



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневич У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна
Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн интерьера и экстерьера

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в промышленности, в культуре и искусстве.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания в проектной практике;
- проводить анализ соответствующей продукции для целей дизайн-проектирования;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять современные связи дизайна интерьера и экстерьера с окружающей средой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных стилей;

- современное состояние дизайна интерьера и экстерьера в различных областях экономической деятельности;
- основы теоретических знаний по дисциплине;
- теорию и практическое применение дизайна в интерьере и экстерьере;
- закономерности развития новых технологий и дизайна;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы профессиональной лексики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дизайн интерьера и экстерьера»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1		36	
Тема 1.1 Архитектурные стили и направления в искусстве	Содержание учебного материала		
	1 Введение. Классика. Классицизм. Интерьерные стили Франции.	2	1
	2 Бидермайер. «Английский стиль». Импрессионизм и Постимпрессионизм. Модерн.	2	2
	3 Модернизм или эстетические корни Ар-деко. Искусство США. Искусство Африки и Афростиль.	2	1,2
	4 Стиль Кантри, Фолк и Этника .«Колониальный стиль». «Японский стиль». «Русский стиль». Стиль Хай-тек. «Техно». Минимализм.	2	1,2
	Практические занятия		
	№ 1 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	2,3
	№ 2 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	2,3
	№ 3 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Расширенное изучение рассмотренных на занятиях вопросов, сбор дополнительного материала по темам.		
Тема 1.2 Неотъемлемые составные современного дизайна интерьеров.	Содержание учебного материала		
	5 Дизайнерские приёмы и модные тенденции.	2	2
	6 Зонирование помещений	2	2
	7 Освещение.	2	2
	Практические занятия		
	№ 4 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	2
	№ 5 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.			
Содержание учебного материала			

Раздел 1.3 Декоративные и отделочные материалы	8	Способ визуального изменения пространства.	2	2
	9	Цвет в интерьере. Витражи. Произведения искусства как предметы интерьера.	2	2
	Практические занятия			
		№ 6 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
		№ 7 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	2,3
		№ 8 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
		№ 9 Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			2,3
	Дополнительное углубленное изучение и подбор информации по темам.			2,3
Зачет дифференцированный			2	
Всего (учебной нагрузки):			36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета «Технических и специальных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета: доска

классная (интерактивная);

экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; посадочные места по количеству обучающихся в группе; рабочее место преподавателя;

плакаты (на лекциях); планшеты

демонстрационные;

рабочие и студенческие альбомы;

демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);

индивидуальный раздаточный материал.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест

ноутбук, проектор EpSOu, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Майкл Двайер. Дизайн интерьера. Краткий учебник - справочник. Международная школа дизайна, 2015.
2. Ачкасова Л.Ф. Интерьер и дизайн вашего дома. Белгород, 2018.
3. Стефан Кэлоуэй . Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. Москва, 2016.
4. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль. Терминологический словарь.- СПб.: Аврора, 2020. - 255 с.

5. Адамс С. Движение искусств и ремесел. - М.: Радуга, 2000. - 128 с.: илл.
6. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 2017.
7. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М., «Советский художник», 1987.
8. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2018.
9. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна, в 2-х томах. - М.: СДР, 2017.
10. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиздат, 2017.
11. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.2-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2016. - 320 с.
12. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: 2017.
13. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма (пер. с англ.). /Под ред. А.В Рябушина, В.Л. Хайта. - М.: Стройиздат, 2019.-136 с., илл.
14. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - М.: Прогресс М, 2018.
15. Кальвино И. Незримые города. Замок скрещенных судеб. - Київ: «Лабиринт», 2018
16. Кантор К. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 2019.
17. Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2016-144с., илл.
18. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2019. - 224 с.
19. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2007.-303с., ил.
20. Ле Корбюзье. Архитектура XX века (пер. с фр.). - М.: Прогресс, 2016.- 303с.

21. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во АСВ, 2018.-200с., илл.
22. Мастера архитектуры об архитектуре.- М., Искусство, 2017.
23. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т.: Учеб. для вузов. - М.: СДР, 2010.
24. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства (пер. с франц.). - М.: Искусство, 2015.
25. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 2018-315с., илл.
26. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. /Серия «Справочник». - Ростов н/Д: Феникс, 2015.-512с.
27. Френч Х. История архитектуры /пер. с англ. - М.: АСТ-Астрель, 2013.- 144с., илл.
28. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., Галарт, 2016
29. Шухов В.Г. Искусство конструкции (Пер. с нем.). /Под ред. Р. Грефе, Гаппоева, О. Перчи. - М.: Мир, 2017. - 192 с., ил.

Дополнительные источники:

1. Раннев В.Р. Интерьер. - М., «Высшая школа», 2014.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2016.
3. Власов В. Г., Лукина Н.Ю., Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. - СПб.: Азбука-классика, 2015, 320с.
4. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат, 2016.
5. Гропиус В. Границы архитектуры (пер. с нем. и англ.).- М.: Искусство, 2014. 443 ил.
6. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2015.-136с.
7. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-352с.

8. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. - М.: Изд-во РАГС, 2002.-240с., илл.
9. Лученко С. И. Народное искусство Калужского края XIX - XX веков: архитектурная деревянная резьба, вышивка, кружево, игрушка. Очерки. - Калуга: Изд. «Фридгельм», 2001.
10. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени (пер. с англ.). - М.: Искусство, 1971.
11. Сто дизайнеров Запада. /В. Аронов и др.- М., ВНИИТЭ, 1994.-216с., илл.
12. Техническая эстетика. Труды ВНИИТЭ. - М.: Изд. ВНИИТЭ. Выходят с 1971.
13. Шепетис Л. Искусство и среда. Место искусства в современной эстетической среде. - М.: Советский художник, 1978.
14. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века.- М.: Стройиздат, 1990

Ресурсы интернета

<http://www.glazychev.ru/>
<http://rosdesign.com/>
www.postroika.ru/
<http://www.sostav.ru/>
www.sreda.ru

<http://www.advertology.ru/>
 Temator.Ru
[www.forma.spb.](http://www.forma.spb)
www.rudesign
www.addesign.ru/

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуального и фронтального опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять теоретические знания курса	индивидуальный и фронтальный устный
в самостоятельных практических и творческих работах по проектированию интерьеров, экстерьеров	опрос, практические занятия.
Знания:	
теоретического материала (определения, понятия, терминология)	индивидуальный и фронтальный устный опрос, тестирование

